



Op bezoek bij Museum Plantin-Moretus

De medewerkers van Museum Plantin-Moretus werken al jaren rond duurzaamheid. Het is verankerd in hun werking, opgenomen in de missie & beleidsplannen en in de communicatie naar het publiek. Recent won het museum een Ultima Cultuurprijs, waarbij ook dit duurzaamheidsbeleid geloofd werd. Tijdens een Greentrack-rondleiding lichtten medewerkers hun duurzame aanpak en visie toe.



Odette Peterink (publiekswerker)

Slow, oprecht en sociaal

'Mijn job? Ik drink veel koffie. En besteed veel tijd aan samen met mensen aan tafel zitten en uitzoeken "Wie ben jij, wat wil jij?, Wie zijn wij? En kunnen we iets samen doen?" Bij het uitwerken van een project starten we vanuit de nood van één doelgroep, maar proberen we het zo uit te werken dat het voor verschillende doelgroepen kan dienen. Een duurzame publiekswerking? Dat is slow, kleinschalig, oprecht en sociaal.'

Communicatie

'Duurzaamheid is mee opgenomen in onze visie, beleidsplannen en communicatie naar het publiek. Door er over te communiceren, ben je ook verplicht om je er aan te houden. Maak je voornemens kenbaar aan de buitenwereld. Dat stimuleert je om vol te houden.'



Kris Geysen (museumbibliotheek)



Onze overschotten van drukwerk hebben we gered uit de afvalcontainer en aan het grafisch ontwerpersduo van **Redopapers** gegeven. Zij maken er mooie notieboekjes, agenda's en notablokjes van, die te koop zijn in onze shop.

Leengids

De bezoekersgids is een leengids. Hier werd lang over gediscussieerd. Want is een bezoekersgids informatief of willen mensen het bijhouden als herinnering? Uiteindelijk is de gids zo ontworpen dat hij informeert tijdens een bezoek, maar dat de objecten er niet in staan. Alle teksten zijn ook online beschikbaar. En het werkt, want op 100.000 bezoekers verdwijnen er slechts 1500 exemplaren.



Gebouw aanvaarden

Soms is het goed het gebouw te aanvaarden met de beperkingen die het heeft, in plaats van telkens te proberen het aan te passen. In de ruimte bovenop de zuidkant is het moeilijk om de luchtvochtigheid en temperatuur te regelen, dat er is beslist om er geen kunstobjecten meer te plaatsen. Nu is er een zithoek, kan je er in replica's bladeren en snuisteren in het digitale archief.



Uitgekiend lichtplan

Uit wetenschappelijk onderzoek bleek dat er te veel licht was in de tentoonstellingsruimten voor een goed behoud van de collectie. We moesten meer verduisteren en maximaal 50 lux verlichting gebruiken. Daarom namen we een lichtontwerper onder de arm, die per ruimte gepaste verduistering (gordijnen, UV-werend glas, luiken) voorzag. Dit zorgde voor meer sfeer.



Onze fluwelen gordijnen zijn verknipt tot leuke kindercapes. De scholen uit het cultuurvrienden-project werden ingeschakeld om ze te vervaardigen.



Zachte ingrepen

We startten met simpele maatregelen als zonlicht weren, tochtgaten dichten, temperatuur een graadje lager zetten en een gordijn aan de buitendeur als buffer. Zachte ingrepen zonder dure klimaatregulende toestellen.

Collectiewissels

Om de collectie te beschermen tegen licht & vocht moeten we om de 2 jaar alle boeken uit de vitrines omwisselen. Een moeilijke opdracht voor onze wetenschappelijke medewerkers, want de collectiewissels moeten zo gebeuren dat het hoofdverhaal op de zaalpanelen en in de bezoekersgidsen blijft kloppen. De boeksteunen & labels in de vitrines zijn vervaardigd uit karton in plaats van plexiglas. Deze kunnen we zelf maken, ze zijn milieuvriendelijker en we produceren minder afval.





Luchtvervuiling

In onze collectie zit 8 ton loden letters uit de 17de eeuw, opgeslagen in eikenhouten kasten. Door de luchtvervuiling gaat het loog uit het eikenhout en gaat het reageren met het lood, waardoor de letters worden afgebroken. De luchtvervuiling bedreigt niet alleen aan onze gezondheid, maar ook onze collectie.

Meer info
Museum Plantin-Moretus
Kris.geysen@stad.antwerpen.be

Met dank aan Kris Geysen, Odette Peterink en Werner van Hoof
Uitgave van Greentrack Antwerpen
Redactie: Orphee Mariën
Grafische vormgeving: Ismene Mariën
Foto's: Guido Van de Bogaert